

## **Пен Жуй**

Тема дисертації:

**«Фортепіанне виконавство в Китаї: етапи історичного розвитку»**

Склад ради:

<b>Голова</b>	<b>Ніколаєвська Юлія Вікторівна</b> , доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
<b>Рецензент</b>	<b>Довжинець Інна Георгіївна</b> , доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
<b>Рецензент</b>	<b>Копелюк Олег Олексійович</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського
<b>Офіційний опонент</b>	<b>Северінова Марина Юріївна</b> , доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського
<b>Офіційний опонент</b>	<b>Степанова Олеся Юріївна</b> , кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри фортепіано Харківської державної академії культури